

IN HÄUSERN, DIE FÜR UNZERSTÖRBAR GALTEN

von

Carsten Göttel

Carsten Göttel
Kasernenstraße 25
40213 Düsseldorf
Mobil: 0157 728 700 00

ENZO (33) führt Gabrielle (29), die einen Seidenschal um die Augen gebunden hat, behutsam noch ein Stück vorwärts.

Sie stehen vor einer Ruine, deren Mauern schon halb zerfallen sind, direkt am Rhein gelegen. Er tritt einen Schritt zurück.

ENZO
(vorfreudig)
Jetzt kannst'e abnehmen.

Gabrielle streift die Augenbinde ab und entdeckt die Ruine. Sie geht ein Stück nach vorne und sieht sich neugierig um. Ihr Blick landet auf Enzo.

GABRIELLE
Wo sind wir?

ENZO
(verwundert)
Kaiserpfalz. Weißt du nicht mehr?

Abermals sieht sie sich um ...

ENZO (CONT'D)
Wir waren schonmal hier.
Wo's so geregnet hat ...

... und wieder zu Enzo.

GABRIELLE
Sicher?

Enzo geht in die Knie und reibt sich das Linke.

GABRIELLE (CONT'D)
Zieht wieder?

ENZO
Vom Wetter.

Er beißt die Zähne zusammen und steht auf. Er kommt auf sie zu.

GABRIELLE
Du meinst, wo das Gewitter war?

Er nickt.

GABRIELLE (CONT'D)
 (lächelnd)
 Das war nicht hier.

Sie dreht sich um, geht auf einen Tunnel zu und streift mit ihrer Hand über den moosigen Stein. Als sie den Stein berührt:

INSERT:

Hände schließen sich umeinander (wie beten). Eine Männerhand fährt ihre Haare hinter das Ohr. Steinchen rieseln aufwärts die Mauer entlang.

INSERT END

2 EXT. RUINE KAISERPFALZ VORPLATZ - TAG 2
 Gabrielle löst die Hand vom Stein und blickt in einen kleinen Tunnel.
 Enzo wendet nachdenklich den Blick ab.

ENZO
 Wirklich nicht?

Dann sieht er wieder auf. Gabrielle ist bereits im Tunnel verschwunden.

ENZO (CONT'D)
 Gabrielle?

CUT TO:

3 EXT. RUINE KAISERPFALZ VORPLATZ - TAG 3
 MARLIES (26), die sich ihre Haare verspielt zu 2 kleinen Zöpfen geflochten hat, schaut aus der Öffnung des Tunnels hervor.

MARLIES
 Natürlich!

Sie geht auf JOACHIM (30) zu. Sie reicht ihm die Hand.

MARLIES (CONT'D)
 Ich zeig dir, wo's war. Dann weißt du's wieder.

4 EXT. RUINE KAISERPFALZ VORPLATZ - TAG 4

(Trenner Akt I, Musikuntermalung: Leitmotiv I)

Sie zieht ihn an dem Gemäuer entlang. Vorbei an 2 Öffnungen, in denen sich kleine Nischen mit Fenstern befinden. Joachim lässt los und tritt noch einmal einen Schritt zurück, um sich umzusehen. Marlies ist schon am Eingang, vor dem eine kleine Treppe durch einen Torbogen in einen Vorhof führt und geht hindurch.

5 INT. RUINE KAISERPFALZ VORHOF - TAG 5

Er tritt zu ihr in den Gang. Marlies lehnt an der Mauer.

MARLIES

Genau hier!
Als es so geschüttet hat.

Sie zieht ihn an der Kleidung zu sich im Versuch die Situation nachzuspielen.

INSERT:

Eine Frauenhand greift in Männerhaare. Stoff drückt gegen den Stein. Staub fließt aufwärts.

INSERT END

6 INT. RUINE KAISERPFALZ GANG - TAG 6

Marlies lässt los. Ungläubig.

MARLIES

Das hast du nicht vergessen oder?

Er tritt einen Schritt hinaus in einen kleinen Hof.

JOACHIM

Neee.

Er dreht sich um.

JOACHIM (CONT'D)

Hier?

CUT TO:

7 EXT. RUINE KAISERPFALZ HOF

7

Gabrielle steht am Rand des Torbogens.

GABRIELLE
(scherzend)
Vielleicht mit einer Anderen ...

Enzo lehnt an einem Geländer, das den Hof mittig unterteilt, um den die Mauern der Ruine ca. 5 Meter hoch in den Himmel ragen. Er grübelt. Sie tritt heraus. Auf ihn zu ...

GABRIELLE (CONT'D)
(lacht)
Muss dir nicht peinlich sein
Schatz. Manchmal geht die Liebe
Umwege.

... und an ihm vorbei. Sie sieht an der Mauer hoch.

ENZO
(sich fragend)
Tut sie das?

CUT TO:

8 EXT. RUINE KAISERPFALZ HOF

8

Marlies sieht an der Mauer hoch.

MARLIES
Wie Armor meinst du?

Sie tänzelt zu Joachim an das Geländer und lehnt sich neben ihn, doch 180° versetzt.

MARLIES (CONT'D)
Wusste gar nicht, dass du so
romantisch bist.
(Pause)
Ich könnte schwören es war hier.

Joachim betrachtet die Szenerie, doch schweigt.

MARLIES (CONT'D)
Kennst du das Märchen? Da musste
die bildschöne Psyche durch die
Unterwelt gehen, um Armor eine
Tochter zu schenken. Weißt du wie
die hieß?

Er schüttelt den Kopf.

MARLIES (CONT'D)

Lust.

Erneut tritt sie vor.

JOACHIM

Also Amor und Psyche gleich Lust?

CUT TO:

9 EXT. RUINE KAISERPFALZ HOF/TREPPE

9

Gabrielle steht bereits am Treppenaufgang und sieht hinauf.
Enzo kommt hinzu.

ENZO

(hinterfragend)

Sind alles Märchen oder?

GABRIELLE

Mhhh?

Sie sucht nach seiner Hand. Als sie sie findet:

INSERT:

Er lehnt mit dem Kopf an ihrem. Eine Hand streichelt Stoff.
Beine schmiegen sich umeinander. Steinchen rieseln die Wand
hinauf.

INSERT ENDE

Enzo löst die Hand und reibt sein Knie. Sie treten die
Treppen hoch ...

10 EXT. RUINE KAISERPFALZ GABELUNG TREPPE

10

Der Weg führt nach rechts durch einen weiteren Torbogen zu
einer Brücke. Eine Treppe führt links hoch zu einer
Aussichtsplattform. Gabrielle blickt durch den Torbogen.

GABRIELLE

Wie alt das hier wohl ist?

ENZO

(beiläufig)

Vorne stand was von 1184.

ENZO (CONT'D)

(zurück zu seinem
Gedanken)

(MORE)

ENZO (CONT'D)

Sobald der Mensch etwas über sie schreibt, wird es zum Märchen.

Sie sieht zu ihm. Sie hat ihm nur halb zugehört.

GABRIELLE

Ist es nicht wahr, gerade weil er es schreibt. Hoch?

CUT TO:

11 EXT. RUINE KAISERPFALZ TREPPE ZUR AUSSICHTSPLATTFORM 11

Marlies und Joachim stehen am Anfang der Treppe. Sie sieht hoch. Er geht bereits vor, doch wartet.

JOACHIM

Komm schon! So hoch ist es auch nicht.

Sie folgt.

JOACHIM (CONT'D)

Und es ist doch was schönes.

MARLIES

Schon ... doch von Luft und ...

JOACHIM

(unterbricht sie)

... jaja aber ohne sie wär das Leben doch langweilig.

MARLIES

Findest du?

12 EXT. RUINE KAISERPFALZ BALKON 12

Marlies tritt auf einen Balkon. Vorsichtig wagt sie einen Blick hinunter und tritt rasch einen Schritt zurück, als sie sieht, wie hoch es ist.

CUT TO:

13 EXT. RUINE KAISERPFALZ BALKON 13

Enzo lehnt am schwarzen Holzrahmen des Balkons.

ENZO
 (vorschlagend)
 Oft ist es doch nur die Suche nach
 dem Gegenteil von Einsamkeit. Egal
 in welcher Form.

Gabrielle blickt hinaus, ihm mit dem Rücken zugewandt. Sie
 denkt kurz darüber nach. Plötzlich dreht sie sich um.

GABRIELLE
 (ertappt)
 Meinst du wegen Sassi?

ENZO
 Wieso?

GABRIELLE
 (wendet den Blick ab)
 Ach Nichts, dachte bei der Hochzeit
 ...

Enzo zuckt mit den Schultern.

ENZO
 Mein in Musik und so. Poesie. Der
 einsame Künstler. Also malt er sie
 und alle anderen nehmen es für bare
 Münze.

GABRIELLE
 Aber das bedeutet ja, dass er sie
 fühlt.

Enzo denkt kurz nach.

ENZO
 Nur was ist, wenn das Bild nie
 existiert hat? In Realität mein
 ich.

GABRIELLE
 (lächelnd)
 Hat es doch, für ihn.

Erneut sieht sie sich um.

GABRIELLE (CONT'D)
 Bist du dir sicher?

ENZO
 Ganz sicher.

Sie streift ihm über den Bauch ...

INSERT:

Wangen streicheln aneinander vorbei. Steine rieseln.

INSERT END

14 EXT. RUINE KAISERPFALZ BALKON - TAG

14

... und geht an ihm vorbei hinaus. Er bleibt noch für einen Moment stehen.

MARLIES (O.S.)
Kommst du?

CUT TO:

15 EXT. RUINE KAISERPFALZ TREPPE ZUR AUSSICHTSPLATTFORM

15

Joachim dreht sich um und kommt zu ihr auf die Treppe. Sie schlendern weiter.

JOACHIM
Hab ich dir mal von Lydia erzählt?

Sie schüttelt den Kopf.

JOACHIM (CONT'D)
Sie war in meiner Klasse in der
Grundschule. Familie war etwas
merkwürdig. Die hatten kein
Telefon.

MARLIES
Wann war das?

JOACHIM
92 oder so. Sie war das Mädchen,
das immer alle Jungs geküsst hat.

16 EXT. RUINE KAISERPFALZ WEG ZUR AUSSICHTSPLATTFORM (EBENERDIG)

Sie kommen zu einer längeren Passage, wo der Boden ebenerdig ist. Marlies tritt an den Rand und lehnt sich vorsichtig ein Stück auf die Mauer. Plötzlich gibt Joachim ihr einen kleinen Schubser ...

JOACHIM

Vorsicht!

... und hält sie gleich darauf fest im Arm. Marlies fährt herum und drückt ihn weg.

INSERT:

Halsschlagader. Ein rascher Atmer. Ein Auge reißt auf. Steinchen und Staub fließen ein Handgelenk hoch bis zum Unterarm.

INSERT END

17 EXT. RUINE KAISERPFALZ TREPPE ZUR PLATTFORM/EBENERDIG 17

MARLIES

Mann Jo!!!

JOACHIM

Ich hatte dich doch!

Sie tritt einen Schritt von ihm weg.

MARLIES

Trotzdem. Du weißt ...

JOACHIM

(reumütig)

Ja ich weiß.

Entschuldigend reicht er nach ihr, doch Marlies wechselt auf die andere Seite an die Mauer.

MARLIES

Was ist dann mit ihr passiert?

Joachim tritt neben Sie.

JOACHIM

Lydia? Anfänglich mochten es die Jungs natürlich. Wer mehr Küsse kriegen konnte. Sie war hübsch. Irgendwann wollte keiner mehr mit ihr spielen. Dann kam sie nicht mehr zur Schule. Waren weggezogen glaub ich.

18 EXT. RUINE KAISERPFALZ TREPPE ZUR PLATTFORM/EBENERDIG 18

(Trenner Akt II, Musikuntermalung: Leitmotiv II)

Gabrielle und Enzo schlendern gemächlichen Schrittes nebeneinander den Weg entlang. Vorbei an zwei weiteren "Fenstern" bis zur Treppe zur Aussichtsplattform. Sie gehen hoch.

19 EXT. RUINE KAISERPFALZ AUSSICHTSPLATTFORM

19

Marlies steht am Geländer und betrachtet die Aussicht. Als Joachim von hinten an sie heran tritt, zuckt sie kurz. Doch beruhigt sich genau so schnell, als er sie in die Arme schließt und sein Kinn auf ihrer Schulter rasten lässt.

MARLIES

Sieht aus, als wär's gemalt.

Er lächelt.

JOACHIM

Und der, der es malte, wollte es so schön malen, wie in echt.

Dann lässt er sie los und geht auf die andere Seite ihr mit dem Rücken zugewandt.

JOACHIM (CONT'D)

(wieder im Gedanken)

Ich glaub' sie wollte nur Zuneigung und zeigte es auf die falsche Art.

Er dreht sich um.

JOACHIM (CONT'D)

Aber wir waren Kindern, dann versteht man das nicht.

Sie wendet sich ihm zu.

MARLIES

Verstehst du's jetzt?

CUT TO:

20 EXT. RUINE KAISERPFALZ AUSSICHTSPLATTFORM

20

Enzo lehnt am Geländer. Er reibt sein Knie.

ENZO

Kein Mensch versteht sie und doch reden alle so, als ob.

Gabrielle geht einen Schritt auf ihn zu.

GABRIELLE
 Da gibt es auch nichts zu
 verstehen. IST halt menschlich.

ENZO
 Irren ist menschlich.

Erneut dreht sie sich um und tritt an das Geländer.

Sie stützt sich auf das Geländer.

GABRIELLE (O.S.)
 Du meinst was anderes.

INSERT:

Fingernägel kratzen an einem Arm. Steinchen rieseln über Haut
 hoch. Ein Handgelenk wird gegen die Wand gedrückt. Staub.

INSERT END

21 EXT. RUINE KAISERPFALZ AUSSICHTSPLATTFORM 21

Marlies verstärkt ihren Griff um das Geländer. Sie sucht
 Halt.

MARLIES
 Doch ist sie nur im Kopf.

JOACHIM
 Wie deine Höhenangst. Trotzdem
 existiert sie doch oder?

MARLIES
 Weil's gefährlich ist. Je höher du
 bist, desto tiefer fällst du und
 desto tiefer du fällst, desto eher
 verletzt du dich.

CUT TO:

22 EXT. RUINE KAISERPFALZ AUSSICHTSPLATTFORM 22

ENZO
 Außerdem überlebt der Mensch auch
 ohne sie. Die Tiere tun's ja auch.

GABRIELLE
 Dann meinst du der Mensch ist nur
 ein Tier?

Sie kommt einen Schritt auf ihn zu.

ENZO

Der Mensch ist Kompositum aller
Tiere.
Ich mein, es ist die einfachste
Antwort auf die Frage nach dem
Sinn. Dicht gefolgt vom Glauben.

Er stützt sich auf einen Stein.

INSERT:

Steine rieseln an Mauern hinunter. Betende Hände lösen sich
im Staub.

INSERT END

GABRIELLE

(im Gedanken/leise)

Ich glaube, weil es widersinnig
ist.

(zu ihm)

Du glaubst nicht an Gott?

ENZO

Man macht es sich verdammt einfach
zu sagen der Mensch ist hier, weil
Gott es so will oder eben ...

GABRIELLE

(unterbricht)

Vielleicht ist auch die Frage
falsch.

CUT TO:

23

EXT. RUINE KAISERPFALZ AUSSICHTSPLATTFORM

23

JOACHIM

Nicht die Antwort.

Schweigen.

MARLIES

Erinnerst du dich denn jetzt
wieder?

Reumütig schüttelt Joachim den Kopf.

JOACHIM
 (mitleidig)
 Tut mir Leid Schatz. Wir waren nie
 hier.

Sie sieht in die Ferne und wieder zu ihm.

MARLIES
 (enttäuscht)
 Wieder runter?

Er lächelt und nickt.

24 EXT. RUINE KAISERPFALZ TREPPE ZU EBENERDIGER WEG 24

Marlies und Joachim treten die Treppe herunter. Marlies geht vor. Sie scheint zu frieren. Sie ringt mit etwas und entschließt sich schlussendlich dafür.

MARLIES
 Hab' die Zusage bekommen.

JOACHIM
 Hm? Wofür?

Sie bleibt stehen.

MARLIES
 Jo, aus Paris?

JOACHIM
 Bei diesem Maler?

Sie wendet sich ab.

MARLIES
 (Enttäuschung nimmt zu)
 Kein Maler. Für's L'Atelier.

Sie ist unruhig.

JOACHIM
 (vor sich her)
 Stimmt dieses ... ach was war das
 noch?

25 EXT. RUINE KAISERPFALZ ZWEITER BALKON 25

Sie tritt rasch auf einen Balkon in der Nähe und lehnt sich weit über das Geländer hinaus.

INSERT:

Steine und Staub fließen herunter. Halsschlagader. Ein Mund schreit. Sie rennt und blickt sich panisch um. Eine Hand hält sie fest.

INSERT END

26 EXT. RUINE KAISERPFALZ BALKON 26

Joachim kommt zu ihr zum Balkon. Sie steht am Geländer.

JOACHIM

Aber das ist doch fantastisch!

MARLIES

Ist es das?

CUT TO:

27 EXT. RUINE KAISERPFALZ ENDE TREPPE ZUM AUSSICHTSPUNKT 27

Gabrielle und Enzo kommen die Treppe hinunter. Sie betrachtet den Stein und sieht zur Brücke. Enzo betrachtet im Gedanken die Szenerie.

ENZO

(laut denkend/Fazit)

Die falsche Schwester des Glücks.

Sie hat ihm nur halb zugehört. Plötzlich dreht sie sich um.

GABRIELLE

(leicht erschrocken)

Haben sie's doch erzählt?

INSERT:

Staub und Steine rieseln an der ganzen "Ruine" herunter. Ihre Hände waschen sich, ohne Wasser. Mit dem Rücken zur Wand. Ein Riss in der Mauer. Sie rennt weg.

INSERT END

ENZO

Was? Keine Ahnung. Ich hatte was getrunken ...

GABRIELLE

(lächelnd/erleichtert)

Das hattest du.

ENZO
 ... glaub ich saß mit deinem Vater
 stundenlang auf der Terasse.

GABRIELLE
 (seufzt)
 Papa ist auch so einer.

Sie dreht sich um und geht Richtung Torbogen zur Brücke.

30 EXT. RUINE KAISERPFALZ PODEST 30

(Trenner Akt III, Musikuntermalung: Leitmotiv III)

Joachim und Marlies treten über die Brücke, bleiben kurz am
 Geländer stehen und gehen weiter.

CUT TO:

EXT. RUINE KAISERPFALZ PODEST

(Trenner Akt III, Musikuntermalung: Leitmotiv III)

Gabriel spaziert über das Podest und betrachtet die Umgebung.
 Enzo tritt zu ihr auf das Podest, blickt zum Rhein und lehnt
 sich neben eine Statue an das Geländer.

31 EXT. RUINE KAISERPFALZ PODEST 31

Enzo denkt nach, bis der Groschen fällt.

ENZO
 Was ist denn mit deiner Schwester?
 Bei ihr war doch alles ok.

Gabrielle lächelt kurz ironisch und spaziert ein Stück.

GABRIELLE
 Hättest sie mal 'nen Monat vorher
 sehen sollen.
 (pause)
 Grün und blau geprügelt hatte ihr
 Typ sie.

Sie beißt sich auf die Lippen. Schweigen.

ENZO
 Davon wusst' ich nichts.

GABRIELLE

Eben.
 (leiser)
 Ich auch nicht.

32 EXT. RUINE KAISERPFALZ PODEST 32

Joachim tritt zu Marlies, die zum Rhein blickt.

JOACHIM

Warum hast du vorher nichts gesagt?

Schweigen.

MARLIES

Hätte es was geändert?

CUT TO:

33 EXT. RUINE KAISERPFALZ PODEST 33

ENZO

Natürlich!

GABRIELLE

(ungläubig)
 Hätte es?

34 EXT. RUINE KAISERPFALZ BRÜCKE 34

Gabrielle tritt an ihm vorbei zurück auf die Brücke.
 Er dreht sich um.

ENZO

Sie macht blind!

INSERT:

Rieselnde Steine. Eine Frau steht mit schwarzer Augenbinde
 vor einer Mauer.

INSERT END

35 EXT. RUINE KAISERPFALZ BRÜCKE 35

MARLIES

Warte!

36 EXT. RUINE KAISERPFALZ TORBOGEN ZUM HOF 36

Joachim bleibt im Torbogen stehen, ihr mit dem Rücken zugewandt.

CUT TO:

37 EXT. RUINE KAISERPFALZ TORBOGEN ZUM HOF 37

Gabrielle wendet sie sich um.

GABRIELLE
(aufgebracht)
Sie ist selber schuld!

INSERT:

Rieselnde Steine. Laszives Lippenlecken. Eine Hand streift über nackte Haut. Kratzen an einer Mauer.

INSERT END

38 EXT. RUINE KAISERPFALZ BRÜCKE 38

MARLIES
(wie in Erinnerung)
Jo

INSERT:

Steinchen rieseln auf sich waschende Hände. Risse. Eine Hand reicht. Jemand streift an der Mauer vorbei. Staub rinnt durch Finger.

INSERT END

39 EXT. RUINE KAISERPFALZ TREPPE ZUM HOF 39

Enzo schneidet Gabrielle am Ende der Treppe den Weg ab. Sie will links, er tritt nach links. Es wiederholt sich. Schließlich lässt er sie gewähren.

40 EXT. RUINE KAISERPFALZ HOF 40

Joachim geht durch den Hof zu dem kurzen Gang.

MARLIES
Wo willst du hin?

INSERT:

Staub. Körper nah aneinander. Rasches Atmen. Frauenhand zieht an Männerhaaren. Ein Handabdruck auf einem Unterarm. Beine die sich umeinander winden.

INSERT END

41 EXT. RUINE KAISERPFALZ HOF 41

Joachim bleibt stehen und kommt zurück.

JOACHIM

Du hast Angst eine Entscheidung zu treffen, die du gar nicht treffen musst.

CUT TO:

42 EXT. RUINE KAISERPFALZ HOF 42

ENZO

Das kannst du IHR nicht vorwerfen!

GABRIELLE

Nicht?

INSERT:

Ein Brocken fällt zu Boden. Lippen nah voreinander. Eine Hand fährt über einen Rücken und krallt sich fest.

INSERT END

GABRIELLE (CONT'D)

Jetzt schreibst du das Märchen.

INSERT:

Rieselnde Steine. Flüstern ins Ohr. Haut reibt aneinander.

INSERT END

43 EXT. RUINE KAISERPFALZ HOF 43

MARLIES

Das ist nicht wahr!

JOACHIM

(ihr mit dem Rücken zugewandt)

(MORE)

JOACHIM (CONT'D)

Du willst die (schönste) Pracht der
Blüte nicht sehen, weil sie
gleichzeitig die (ersten) Anzeichen
des Verfalls zeigt.

MARLIES

Hör mir zu!

CUT TO:

44 EXT. RUINE KAISERPFALZ HOF

44

ENZO

Das hat nichts mit uns zu tun!

Gabriel fährt um.

GABRIELLE

Es bringt nichts Liebe zu
diskutieren! Das ist
Zeitverschwendung!

INSERT:

Der Staub legt sich.

INSERT END

47 EXT. RUINE KAISERPFALZ HOF

47

Gabrielle tritt gerade wieder durch den Torbogen zu Vorhof.
Kurz dahinter bleibt sie plötzlich stehen und verharret im
Gedanken. Dann blickt sie zurück und lächelt.

GABRIELLE

Du hast Recht.
Es war hier ...

CUT TO:

48 EXT. RUINE KAISERPFALZ VORHOF

48

Joachim sieht sich um.

JOACHIM

(in der Erinnerung)

Es hatte so gegossen und wir
mussten uns unterstellen. Wie es
gedonnert hat.

CUT TO:

49 EXT. RUINE KAISERPFALZ VORPLATZ 49

Gabriel tritt durch den Torbogen aus der Ruine und ein paar Schritte vor.

GABRIELLE
(glücklich)
Dann hast du mich in den Arm
genommen.

Dann tänzelt sie zurück zum Torbogen. Joachim kommt ihr entgegen.

JOACHIM
(sich hinterfragend)
Wie ich das vergessen konnte ...

Sie gibt ihm einen Kuss. Sie spazieren glücklich davon.

CUT TO:

50 EXT. RUINE KAISERPFALZ PODEST 50

Enzo blickt auf dem Podest auf zur Brücke.

CUT TO:

51 EXT. RUINE KAISERPFALZ EINGANG 51

Marlies steht auf der gegenüber liegenden Seite der Ruine und sieht an der Mauer hoch.

HARD CUT:

BLACKSCREEN

CREDITS